

Faites votre propre cire à dubbing et soie

Quand j'ai récemment atteint le fond de mon dernier tube de cire « Wonder Wax » d'Overton, j'ai décidé d'essayer de fabriquer la mienne au lieu d'acheter l'une des cires commerciales les plus récentes. Comme beaucoup d'autres monteurs, j'avais fait ma propre cire il y a des années, mais je ne l'ai pas fait avec un état d'esprit critique. Cette fois, j'ai décidé d'expérimenter la fabrication de cire de montage et d'apprendre certaines des possibilités.

Le résultat a été plusieurs petits lots de cire, mis dans des tubes, que j'ai envoyés à certains de mes amis monteurs pour qu'ils essaient et commentent. Les critiques étaient bonnes et certains d'entre eux ont demandé la "recette". Ma réponse fut que je fournirais volontiers une recette si j'en avais une, mais ce n'était pas le cas.

En fabriquant les lots de cire, j'ai appris qu'il y avait pas mal de variations entre les ingrédients qui peuvent être disponibles dans un endroit donné, et que les goûts ou les besoins d'utilisation de chacun ne sont pas les mêmes. Alors J'ai décidé de fournir des instructions pour fabriquer sa propre cire plutôt qu'une recette spécifique. Connaître les propriétés de chaque ingrédient est la clé pour fabriquer une cire qui réponde aux besoins de tout fabricant. Le processus est très simple et peu coûteux et seulement un peu délicat.

Ingrédients nécessaires

Colophane

Cire d'abeille raffinée

Huile d'olive

Tubes ou autre récipient approprié

Petite casserole

Bâtonnets pour le mélange

CE DONT VOUS AUREZ BESOIN

Les ingrédients sont simples. Le premier et le plus important est la **colophane**. C'est l'ingrédient qui donne à la cire son pouvoir collant. C'est une colophane naturelle raffinée provenant de diverses espèces d'arbres que les musiciens utilisent pour rendre les archets de leurs instruments à cordes accrocheurs. J'ai appris qu'il existe dans une variété de niveaux d'adhésivité pour répondre aux besoins de différents instruments et aux conditions climatiques dans lesquelles ils sont utilisés.

Échelle de couleurs de la colophane



Les colophanes varient en couleur du brun rougeâtre foncé au miel clair. Ils sont vendus dans de petits gâteaux durs et cristallins qui, lorsqu'ils sont frappés légèrement avec un marteau, se brisent. Enveloppez le gâteau de colophane dans une serviette en papier avant de le casser pour éviter de disperser les morceaux. Il n'y a aucune raison d'utiliser les colophanes chères pour fabriquer la cire. À des fins de dubbing, je suggère d'utiliser une colophane de couleur claire. Si une cire foncée est nécessaire pour colorer le fil de montage (comme recommandé pour certaines mouches humides du Yorkshire), je suggère d'utiliser une colophane foncée.

Le deuxième ingrédient est la cire d'abeille raffinée, que l'on trouve dans les quincailleries et les magasins de fournitures d'artisanat. C'est l'ingrédient qui rend la colophane moins dure, tout en conservant un niveau de fermeté qui rend la cire facile à manipuler. Il se présente sous forme de petits gâteaux. La cire d'abeille brute est également disponible, mais elle est beaucoup plus dure, plus dense et plus lourde. Je n'ai pas essayé de l'utiliser, mais je suppose que ce serait très différent de l'utilisation de la cire d'abeille raffinée.

Le troisième ingrédient est l'huile d'olive ordinaire, disponible dans n'importe quelle épicerie. C'est l'ingrédient qui ajoute de la douceur à la cire et facilite son application sur le fil de montage. *

() on peut également utiliser de l'huile de lin, ce qui est souvent recommandé dans les « vieilles » recettes.*

Vous aurez également besoin d'une petite casserole. Je recommande d'en acheter un bon marché, car la casserole ne sera pas utilisable pour la cuisson après l'avoir utilisée pour faire de la cire. Des bâtonnets en bois ou des brochettes de bambou peuvent être utilisés pour mélanger les ingrédients fondants et jetés une fois la fabrication terminée.

Proportion pour les ingrédients

2 parts de colophane

1 part de cire d'abeille

Une touche d'huile d'olive (n'en faites pas trop). Environ. 1 / 8ème en volume.

Mélange et chauffage

La colophane et la cire d'abeille fondent toutes les deux à très basse température et en les chauffant trop, le mélange s'assombrit un peu. Chauffez suffisamment les ingrédients pour bien les mélanger, mais pas plus. Le mélange de base n'est pas précis en raison des différences entre les différents types de colophanes et de cires d'abeille, mais il devrait être d'environ 2 parties de colophane pour 1 partie, ou légèrement moins, de cire d'abeille, en volume. Une fois fondus ensemble, ces ingrédients

formeront, après refroidissement, une cire dure et "cireuse". C'est très collant sous forme liquide, mais assez dur après refroidissement. À ce stade, il est similaire à l'ancien style "Cobbler's Wax" qui est apprécié par certains traditionalistes stricts. C'est certainement une cire utile, mais sous cette forme, elle doit être réchauffée afin de la ramollir pour pouvoir être utilisée. Pour rendre la cire utilisable à température ambiante normale, il est nécessaire d'ajouter une petite quantité d'huile d'olive (*ou de lin, comme cité précédemment*). Encore une fois, en raison de la variation des matériaux, il n'y a pas de montant précis à ajouter. Je suggère de commencer avec environ 1/8 (en volume) d'huile de la quantité de cire utilisée. Un peu plus peut être ajouté à la fois pour amener la cire à la qualité de manipulation qui vous convient. Soyez prudent lorsque vous ajoutez de l'huile, car quelques gouttes de trop rendront la cire grasse et moins collante. Si vous ajoutez par erreur trop d'huile, vous pouvez corriger le mélange en ajoutant quelques cristaux supplémentaires de colophane pour ramener le niveau d'adhésivité. Si vous avez ajouté un peu trop d'huile, il sera nécessaire d'ajouter de petites quantités de colophane et de cire d'abeille pour le corriger.

Conseil rapide : Comment tester votre cire maison

Bien qu'elle soit encore sous forme liquide, il est difficile de dire à quel point votre cire sera collante une fois le mélange refroidi. Pour avoir une idée du produit fini, versez une petite quantité dans un bol d'eau. Il refroidira instantanément et vous pourrez le tester avec vos doigts. Si le lot de cire ne répond pas à vos besoins, ajustez les proportions d'ingrédients en conséquence.

Remplissage des tubes (*si vous utilisez des tubes, bien sûr !*)

Trouver des tubes « à torsade, (*type tube à colle UHU*) » pour mettre la cire s'est avéré plus difficile que de fabriquer la cire. Il est nécessaire d'utiliser un tube qui a son mécanisme à vis dans la base du tube plutôt que sur les côtés pour être utilisable. La plupart des tubes de rouge à lèvres ne conviennent pas. Les tubes que j'ai trouvés les plus satisfaisants proviennent de Clinique. Ils sont utilisés pour un pinceau à poudre rétractable pour le visage et mesurent environ 3 "de long sur 3/4" de diamètre. J'ai simplement sorti le pinceau du tube, bouché le petit trou du fond avec un morceau de papier absorbant et versé la cire dedans. Avant de verser la cire dans le tube, il est préférable d'essuyer l'intérieur du tube avec une goutte de huile d'olive sur votre doigt pour empêcher la cire de coller sur les côtés. La cire, avant de couler, doit être laissée refroidir d'un état très liquide à la consistance d'un sirop, afin qu'elle ne coule pas entre la base de la partie torsadée du tube et dans le fond du tube. Une fois dans le tube, laissez la cire refroidir et durcir. Après quelques heures, la colonne de cire durcie peut être tordue hors du tube. S'il se tord fort, allez-y et tordez la cire complètement hors du tube, puis essuyez les côtés de la colonne de cire durcie avec une autre goutte d'huile d'olive et elle devrait se rétracter facilement et être facile à tordre de haut en bas à partir de là.

NB/ Personnellement, je ne m'amuserais pas à utiliser des tubes mais je préfère avoir un « bloc » duquel je tirerais de petites pastilles au fur et à mesure pour utilisation (voir la vidéo de Davie Mc Phail sur le sujet). Ainsi, le bloc et les pastilles préparées placés dans un sachet plastique hermétique éviteraient ainsi de sécher, alors que, dans un tube, même bien fermé, ce ne serait pas si hermétique. Mais ça, c'est suivant le gout de chacun.